



Reial Club de Tennis Barcelona · 1899

Calaix del Tennis

El Butlletí de l'arxiu històric del Reial Club de Tennis Barcelona-1899

archivo@rctb1899.es ✦ Abril 2020 / nº 3

1973

Cena de Mesa redonda

“Decir ‘pompis’ en vez de decir ‘culo’ es desde luego una solemne ordinariéz”, sentenciaba Camilo José Cela, Académico de la Real Academia de la Lengua, el pasado 29 de mayo en una Cena de Mesa Redonda, a la que asistía como invitado de honor, al socaire del genérico tema: ‘Literatura y vida literaria por Camilo José Cela’.

El ilustre escritor hizo las delicias de la nutrida concurrencia, dando prueba durante el coloquio de su erudición literaria y lingüística, a la par que de su excepcional inventiva y sentido del humor. Con maestría de veterano lidiador de léxicos, coloquios, soliloquios y otras especies, supo dar respuesta atinadas y sobre todo chispeantes a toda suerte de preguntas que en el tema cabían.

De tal manera desfilaron por la inolvidable sobremesa, desde las tribulaciones del Cid, hasta las comidillas de la Real Academia; desde los libros de viajes del escritor, hasta su última novela recién entregada a la imprenta; desde los problemas lingüísticos y filosóficos en torno a las cuatro lenguas de España, hasta las influencia de las lenguas americanas precolombinas sobre el castellano; desde una edición de ‘La Colmena’ en búlgaro que le fue entregada por una dama, hasta la cuestión de por qué en los documentos oficiales se antepone la palabra ‘varón’ a la de ‘hembra’ para

designar el sexo respectivo a la persona; cuando consecuentemente debería decirse ‘mujer’ o ‘fémica’, ya que de mantenerse lo de ‘hembra’, al ‘varón’ habría que degradarlo a ‘macho’. El movimiento feminista nacional tiene ahí a no dudar un rabo más que desollar en defensa de la igualdad de trato a ambos sexos....

No podemos aquí reflejar más que ligeros destellos de lo que fue el coloquio. Sólo nos interesa dejar constancia somera en este Boletín de un acto que resultó, además de ameno, culturalmente enriquecedor.

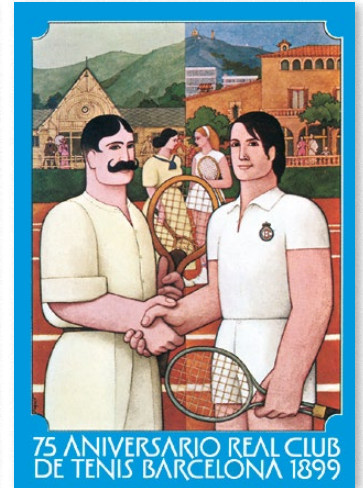
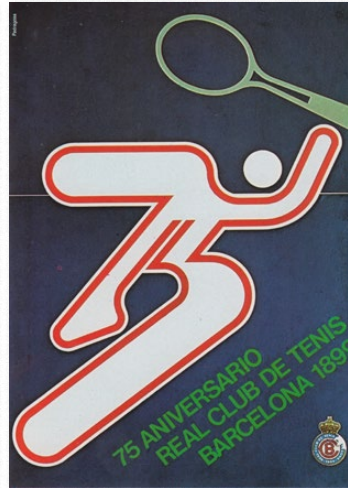
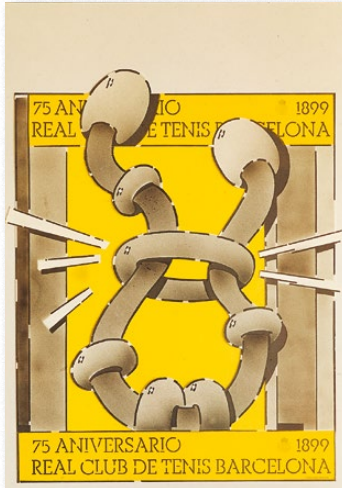
Otro ilustre escritor y periodista, Néstor Luján, asistía como mantenedor, si bien a la pregunta que alguien le hizo requiriéndole a que interviniera más en el coloquio, respondió con su habitual agudeza que *“no era necesario, ya que Camilo José Cela se mantiene solo”*. Y ciertamente fue así. **Camilo José Cela demostró que además de un gran escritor, es un gran orador y un gran ‘chisteador’.** Es probablemente el menos academicista de los Académicos.

Crónica para el boletín social número 58, de marzo de 1973, firmada por Germán Loewe T.



1974

75 aniversario



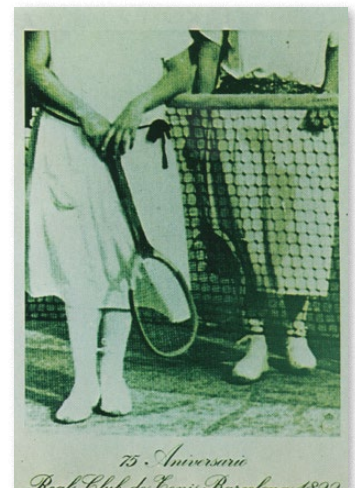
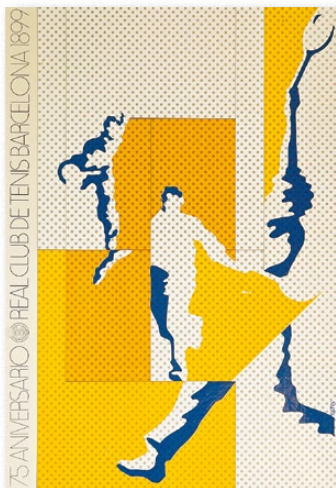
En 1974, con ocasión del **75 aniversario de la fundación del Real Club de Tennis Barcelona**, la Junta Directiva del club se propuso realizar una acción ciudadana que diera a conocer la entidad más allá de los círculos tenísticos. Se encargó a **diez destacados grafistas del país, y a las Escuelas Massana y Eina, la confección de unos carteles conmemorativos que serían expuestos por toda la ciudad.**

No se trataba de un Concurso o competición alguna, simplemente se trataba de **proyectar la imagen del club a la ciudad a través del arte.** Los 11 carteles fueron sufragados por socios del club, y su presentación se realizó en la Diputación Provincial de Barcelona, en lo que se llamó 'Mostra del Disseny Gràfic Català'.

Los carteles fueron realizado por Pere Ariñó, Cañelles & Trías, Ferran Cartes, Amad Domenech, las Escuelas de Diseño Massana y Eina, Enric Huguet, Albert Isern, Joan Pedragosa, J.C. Pérez Sánchez y Tomás Vellvé.

Además de ser mostrados en la exposición, la Junta Directiva les dio también un uso en otras acciones promocionales.

Las imágenes de los carteles sirvieron para carteles de competiciones que organizó el club, diseño de medallas, para los rodillos de correos con los que se franquearon cartas, llaveros, sobres de la entidad y papel de carta, o portada del libro conmemorativo de la historia del club.



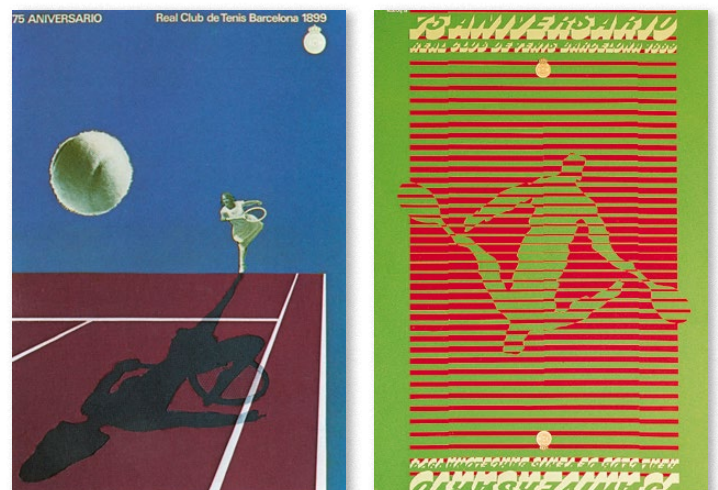


En zonas claves de la ciudad, como el cruce de la Diagonal con Paseo de Gracia, la Plaza Cataluña, la Plaza España, la calle Aragón y la fachada marítima, se colocaron grandes carteles publicitarios del acontecimiento. En el pregón de la 'Mostra del Disseny Gràfic Català, Jordi Garriga pronunció las siguientes palabras:

"Estos días pasados, en los que el grito guerrero de un slogan nos recordaba el compromiso de los barceloneses en la construcción del templo de la Sagrada Familia que Gaudí ideó, recordaba que este genio de la arquitectura agrupaba a los hombres y a los pueblos en dos grandes colectividades: la de los hombres 'Sintéticos', que ven las cosas al momento, y la de los hombres 'Analíticos', que las ven fragmentariamente. De esta forma, unía a los artistas y comerciantes en parecida capacidad de síntesis. Y así lo explicaba a los alumnos de la Escuela de Comercio cuando le visitaban en su templo.

El carisma convocatorio de una institución eminentemente barcelonesa, como es nuestro Real Club de Tennis Barcelona en sus Bodas de Platino, viene a demostrarnos con esta exposición de carteles que, lo que dijo Gaudí, hace más de medio siglo, sigue siendo verdad. Bastó que intuyéramos a unos grafistas, catalanes de pro, para que aportaran toda su creatividad, expresando a su manera efemérides, y para que así mismo unos prohombres de nuestra tierra, que han demostrado en el comercio, en la industria y en las finanzas su valor, desearan patrocinar con su apoyo, aunando esfuerzos para el logro de esta magnífica expresión del Grafismo Catalán.

El Real Club de Tennis Barcelona, que durante 75 años, bajo el símbolo de la raqueta, ha sabido educar en la aristocracia del buen gusto y en la democracia de amor al deporte a miles de hombres y mujeres de nuestra ciudad."



1933

La pasión por Fred Perry

Del 21 al 23 de abril de 1933, Fred Perry jugó en las instalaciones del Barcelona Lawn Tennis Club, entonces en Ganduxer, defendiendo los colores del equipo de Gran Bretaña de Copa Davis que se enfrentó a España en la primera ronda de la competición. El equipo británico estuvo formado por Fred Perry, Bunny Austin, Harry Lee, Patrick Hughes y Herbert Barrett como capitán. El conjunto español lo integraron Alberto Durall, Enrique Maier, Francisco Sindreu, Pedro Garriga Nogués y José María Tarruella como capitán.

Los británicos se impusieron por un contundente 4-1. Las gradas del Barcelona Lawn Tennis Club registraron un lleno absoluto. La demanda fue tal, que se debió pedir ayuda a la Guardia de Asalto de la ciudad ante la avalancha de aficionados, alguno de los cuales presenciaron los partidos encaramado en los árboles que rodeaban la pista. Hubo asimismo una gran asistencia de la colonia inglesa con sede en Barcelona.

Durante los tres días de competición, los clubes de tenis de la ciudad de Barcelona suspendieron la disputa de partidos de sus torneos sociales, para que los aficionados pudieran acudir a presenciar la eliminatoria ante los británicos.



1997

Los Trofeos del RCTB-1899 IOC Presidents Cup

Bajo la presidencia de Juan Antonio Samaranch, el Comité Olímpico Internacional donó, en 1997, la IOC Presidents Cup a la Asociación de Clubes Centenarios de Tenis. La decisión de otorgar este trofeo fue crear una competición anual entre los ocho clubes fundadores de la Asociación: Cumberland LTC, Royal Leopold Club, TC Milano A. Bonacossa, Racing Club de France, LTC Rot Weiss de Berlín, Tennis Club de Genève, Kungliga LTC y RCTB-1899.

La primera edición del torneo se disputó del 17 al 19 de mayo en el LCT Rot Weiss de Berlín, que se convirtió en el primer ganador de la competición superando en la final al Kungliha LTC de Estocolmo. Coincidiendo con la celebración del Centenario de nuestra entidad, el Real Club de Tennis Barcelona organizó en 1999 la tercera edición del torneo, y consiguió levantar el trofeo tras superar aal LCT Rot Weiss de Berlín, que se mantenía invicto en la competición tras ganar la final de 1998 disputada en el Royal Leopold Club de Bruselas.

La IOC Presidents Cup se disputó por última vez en 2004, año en el que la Asociación de Clubes Centenarios, decidió cambiar el formato de sus competiciones para dar más cabida a otros clubes no fundadores, así como a más categorías. En el momento del cambio de formato, y merced a una tabla de puntuación establecida con los resultados de todas las ediciones del torneo, el RCT Barcelona ocupaba la primera posición del ranking.

